

La adaptación de «Ángeles y demonios» resiste a la secuela de las aventuras museísticas de Ben Stiller

«Fuga de cerebros», el mayor éxito del cine español en lo que va de año

Solamente una película nacional consigue colarse entre las diez más vistas de la semana

Miguel Anxo Fernández

A CORUÑA | Contra viento y marea, sin que la crítica le haya dado vela en el entierro pero con un cortejo que ya suma el millón de espectadores, la comedia *Fuga de cerebros* es líder absoluta del cine español en lo que va de año. Con el apoyo de Antena 3, el pamplonico Fernando González Molina, forjado en episodios de la televisiva *Los hombres de Paco*, toma el modelo de la comedia de adolescentes descerebrados a la americana para reunir a un puñado de actores ya vistos en numerosas teleseries españolas.

Veteranos como Antonio Resines, Álex Angulo, Fernando Guillén y Loles León, y novelos como Mario Casas, Alberto Amarilla y Amaia Salamanca, recrean una comedia coral sobre varios estudiantes que se plantan en Oxford para hacer de las suyas, sin rechazar la escatología y el chiste grueso. Es imposible encontrar una crítica favorable y son legión los internautas mosqueados, pero se vino de Málaga con el Premio del Público y está derrotando por goleada al mismísimo Almodóvar y su *Los abrazos rotos*, aparte de haberse cargado ya en su

cuarta semana en cartel a millonarias producciones *made in Hollywood*, como *Star Trek* y *Hannah Montana: la película* y a punto de alcanzar a *X-Men Orígenes: Lobezno*.

Con todo, lo sorprendente es que *Ángeles y demonios* resista con fuerza a *Noche en el museo 2*, que asomaba a la cartelera española con ánimo de arrasarse como comedia para todos los públicos, con el exitoso precedente del original hace un par de años. Por lo visto no fue así, y lo poco más de 300.000 espectadores que la eligieron no llegaron para superar a la intriga vaticana de Robert Langdon en la piel de Tom Hanks ya en la segunda semana y a punto de hacerse con un bruto de diez millones de euros. El mismo público al que se destinaba Ben Stiller y su aventura museística prefirió mantenerse en *Hannah Montana: la película*.

Como era de esperar, dos películas destinadas a público exigente, como la comedia italiana *Vacaciones de ferragosto* (loada por la crítica) y el drama *Good*, con Viggo Mortensen reconvertido a nazi, apenas interesaron a un puñado de espectadores. La sensatez se impone en la escasa acogida a *Fighting: Puños de asfalto*, que en quince días no alcanza los 70.000 espectadores. Ahora bien, lo preocupante es que haya solamente una película española entre las diez primeras y que en el 2009 se hayan perdido ya un millón y medio de espectadores respecto al 2008.



La secuela de «Noche en el museo» no está logrando el éxito de la primera



«Fuga de cerebros» se ha colocado de cuarta el fin de semana en España



«Ángeles y demonios» triunfa por segunda semana en España

TAQUILLA ESPAÑOLA

	RECAUDACIÓN MILL. € FIN DE SEMANA	TOTAL
1. Ángeles y demonios	3	9,3
2. Noche en el museo 2	2	2
3. Hannah Montana: la película	0,7	5,35
4. Fuga de cerebros	0,53	5,5
5. X-Men orígenes: Lobezno	0,43	7,8

TAQUILLA DE EE.UU.

	RECAUDACIÓN MILL. € FIN DE SEMANA	TOTAL
1. Noche en el museo 2	74,9	74,9
2. Terminator Salvation	60,2	78,96
3. Star Trek	30,8	257,6
4. Ángeles y demonios	114,1	114,1
5. Dance movie: despatarre en la pista	15,54	15,54

O primeiro número de «Estudos de Lingüística Galega» aborda mudanzas no uso do idioma

J. G.

SANTIAGO | Algunhas variacións e mudanzas no uso do galego estudadas desde a sintaxe, ou casos concretos como o complemento directo dos verbos *oír* e *escoltar* ou a evolución dos nomes Anxela/Anxelo desde o século XVII, son algúns dos traballos do primeiro número de *Estudos de Lingüística Galega*, editada polo Instituto da Lingua Galega (ILG) da USC.

O volume foi presentado nun acto que presidiu o rei-

tor de Compostela, Senén Barro, coa presenza da directora da publicación, a profesora Rosario Álvarez, e o director académico do Servizo de Publicacións e Intercambio Científico, Antonio Azaustre. A revista terá periodicidade anual, e haberá un pequeno número de exemplares en papel, segundo se indicou.

Este primeiro tomo consta de 300 páxinas. Xa se pode consultar, de graza, en Internet, no enderezo <http://ilg.usc.es/elg/>,

e os traballos están en galego, portugués e inglés. Colaboran autores de centros académicos e de investigación galegos, e de Portugal, Inglaterra e Alemaña. A maior achega é de investigadores do propio ILG; e por parte galega hai tamén especialistas das universidades de Santiago e Vigo e da Real Academia Galega. O traballo que abre a revista é de Ernestina Carrilho, da Universidade de Lisboa: estuda o eplectivo *ele* en portugués europeo, e está en portugués.

Lou Reed y Laurie Anderson actuarán como dúo en el Obradoiro

La Voz

REDACCIÓN | Laurie Anderson y Lou Reed actuarán en la plaza del Obradoiro en formato de dúo el próximo 12 de julio en un concierto patrocinado por la Asociación Gallega de Enfermos por la Donación de Órganos. Los dos artistas se han unido para presentar en directo un nuevo proyecto conjunto, *The Yellow Pony*, que incluye repertorio de ambos, con sus temas clásicos y composiciones más recientes, en un

concierto que mezclará música, historias, canciones y poemas. Reed y Anderson han elegido España para abrir la gira mundial en la que presentarán por primera vez el espectáculo *The Yellow Pony and Other Songs and Stories*.

El estreno será el 10 de julio en el Festival Porta Ferrada en Sant Feliu de Guixóls (Gerona), y luego actuarán el 12 de julio en la plaza del Obradoiro, de Santiago, y el día 14, en Madrid.

«Noche en el museo 2» y «Terminator Salvation», mano a mano millonario en la taquilla de su país

Resultan evidentes las diferencias de criterio entre el público español y el norteamericano, pese a jugar estos con la ventaja de estrenar globalmente en medio mundo arropados por una descomunal campaña mediática. Es el caso actual de *Noche en el museo 2*, *Terminator Salvation*, *Star Trek* y *Ángeles y demonios*. Mientras, la española *Fuga de cerebros*, que ya derrotó aquí a *Star Trek* y que resiste muy bien a *Hannah Montana: la película*, nunca se verá en los cines norteamericanos. Son las injustas reglas del negocio pelicular. Sin embargo, mientras recibimos con cariño a *Ángeles y demonios*, el carisma de Tom Hanks entre los suyos no parece suficiente para que Ron Howard repita el fenómeno de *El código da Vinci* y apenas superará los obligados cien millones de dólares para comenzar a hablar de rentabilidad.

Justamente lo contrario de *Noche en el museo 2*, con Ben Stiller convertido en estrella en su país mientras aquí cae bien por barrios, de ahí la tibia acogida dispensada a su película. Aun así, lo llamativo está en que entre *Noche en el museo 2* y *Terminator Salvation* (en España el próximo 5 de junio) han superado en Norteamérica los 110 millones de dólares, cifra que, sumada a los 193 globales de *Monstruos contra alienígenas*, los 184 de *Star Trek* y los 163 de *X-Men orígenes: Lobezno*, recogidos en los dos últimos meses, es indicativa de que la cartelera marcha allí viento en popa desmintiendo a los agoreros que se aferran a la cantinela de la crisis del cine-espectáculo en salas. No se olvide que Hollywood se dispone a iniciar un verano de locos, plagado de espectáculo a tope.